



Fiche technique n°2 : le synopsis et le scénario

Nous avons choisi les principaux éléments de notre film (thème, lieu, personnage...)

thème	lieu	personnage	problème	solution
l'amitié	un jardin	une limace et une mouche	être menacé par un ennemi	un ami vient en aide

Maintenant, il va s'agir d'écrire les grandes étapes de l'histoire, chronologiquement, de la situation initiale à la situation finale : c'est le synopsis.

Situation initiale : dans un jardin, une limace mange de la salade et une mouche vole en chantant au dessus du potager.

Événement perturbateur : des gouttes anti-limace tombent sur la salade où se trouve la limace.

Péripéties : la limace est cernée d'anti-limace, elle panique, appelle au secours.

Résolution : la mouche se transforme en super mouche et emporte la limace loin du danger.

Situation finale : plus loin dans un jardin, la limace libérée se fait écraser par la botte de jardinier

Ensuite, il va s'agir de détailler ces grandes étapes chronologiquement, en phrases simples mais précises, visuelles et sonores : c'est le scénario.

Dans cette étape, ce sont les actions-réactions des personnages (et événements) qui importent, ainsi que leur place dans l'espace et le temps.

Le scénario n'est pas de la littérature : les mots sont utilisés pour choisir, exprimer et communiquer des images du film à venir.

Pour mieux visualiser le film, on peut écrire le scénario en le pré-découpant : on numérote chaque changement important de lieu, d'action ou de sujet.

1. Dans un grand potager coloré et fertile, une limace mange de la salade
Au-dessus du potager, une mouche vole dans les airs.
2. La terre tremble : deux gigantesques bottes marchent devant les salades.
3. Au-dessus de la salade où se trouve la limace, une main renverse une boîte d'anti-limace.
4. Il pleut de l'anti-limace sur la limace affolée.
5. La limace panique : à chaque pas, une nouvelle goutte d'anti-limace lui barre la route.
6. La limace, découragée, s'arrête, baisse les yeux, cernée par l'anti-limace.
7. Dans les airs, la mouche sort ses jumelles (jusqu'à... 14)

Conseils :

- La grande contrainte étant le temps court du film (environ 2 minutes) il vaut mieux raconter moins, mais de manière intéressante et détaillée, que de vouloir en dire beaucoup, trop rapidement.
- Pour comprendre la forme écrite du scénario, il faut que chaque phrase lue évoque une image, car ces phrases devront être dessinées plus tard.