

# Fiche technique n°3 : le story-board

Notre histoire est écrite phrase par phrase avec des mots : il va falloir les traduire en image grâce au story-board (bande dessinée du film).

Le story-board représente les principaux moments du film. Il sert à déterminer où l'on va placer la caméra pour raconter notre histoire.

## Le plan

Un plan, au cinéma, peut se définir comme une phrase à l'écrit (correspondant aux numéros de notre pré-découpage précédent). Dès que l'on change la caméra de place (ou le décor), il y a un changement de plan.

**Exercice pratique :** regarder un film, en comptant dans sa tête les changements de plans. Puis les recompter ensemble en expliquant ce qu'est un plan.

Suivant ce que l'on veut raconter et comment on veut le dire, on va utiliser différentes sortes de plans :



### **Le plan d'ensemble :**

on voit l'ensemble du décor  
mais on distingue mal les personnages.



### **Le plan large :**

on voit bien le décor, plusieurs personnages  
et de grandes actions.



### **Le plan moyen :**

on voit encore un peu le décor,  
mais surtout un personnage en entier.



### **Le plan rapproché :**

on distingue mal le décor,  
mais on voit bien l'action précise d'un personnage.



### **Le gros plan :**

on ne voit plus le décor  
mais on voit très bien un détail (en gros)

**Exercice pratique :** découper un rectangle horizontal de 8 x 6 cm dans une grande feuille A3 et s'en servir comme d'une caméra : regarder à travers et observer les limites du rectangle (cadre). Avancer et reculer devant un sujet pour cadrer un gros plan ou un plan large. Observer ce que l'on voit : ce qui est cadré est plus ou moins grand, entier ou non, etc.

Cet exercice permet de mieux voir comment dessiner différents plans dans un cadre et à quoi ils correspondent.

## Le raccord de plan

Un film est une suite de plans différents, de moments séparés que l'on colle les uns à la suite des autres.

Le but des raccords est que ces collages ne se voient pas. Le spectateur doit croire que la caméra ne s'est jamais arrêtée (le cinéma est un art d'illusions) :

- si un personnage lève le bras dans un plan, il continuera à lever le bras dans le plan suivant : c'est un raccord-mouvement.
- si un personnage baisse la tête vers ses pieds, le plan suivant montrera ses pieds du point de vue du personnage : c'est un raccord-regard.